

УДК 391

ББК 63.5(5Каз)-426

**Ж.М. Молдагазина**

*Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул, РФ)*

## **ЭВОЛЮЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА КАЗАХОВ В XX в. НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА**

Приведены некоторые результаты этнографических исследований об эволюции традиционного костюма казахов Восточного Казахстана. В работе охарактеризованы атрибуты костюма, такие как предметы одежды, головные уборы, обувь, найденные в гардеробах казахов из с. Баженово Восточно-Казахстанской области и г. Семей, которые носили их обладатели в XX в.

**Ключевые слова:** камзол, саукеле, дамбалы, тымақ, шапан, тақия, шапан, етік, эволюция, одежда и культура человека.

**Z.M. Moldagazinova**

*Altai State Pedagogical University (Barnaul, Russia)*

## **THE EVOLUTION OF THE TRADITIONAL COSTUME OF THE KAZAKHS IN THE XX c. IN EAST KAZAKHSTAN**

The article presents some results of ethnographic studies of the evolution in the clothing and footwear of Kazakhs of the Eastern Kazakhstan. The authors demonstrated kinds of clothing, hats, shoes, from the wardrobe of Kazakh families from the village of Bazhenovo in East Kazakhstan and city of Semey worn by their owners in the twentieth century.

**Key words:** national dress-camisole, saukele, dambaly, tymak, shapan, takiya, yetik, evolution in clothing and footwear, fashion in clothing; clothing and human culture.

Национальный костюм – важная часть культурного наследия каждого народа. Восточно-казахстанский казахский костюм претерпел массу трансформаций за всю историю своего существования. Но наиболее заметные перемены начались с XVIII в., когда территория Восточного Казахстана стала активно осваиваться русскими. Взаимосвязь с русскими переселенцами повлияла на один из важнейших элементов материальной культуры народа – национальную одежду.

В настоящее время на территории Восточно-Казахстанской области, являющейся полиэтничным регионом, проживают 69,2% казахов, или 234.956 человек, 26,1% – русских, или 88.763 человек, и другие национальности (данные на июль 2015 г.) [1].

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью изучения процесса европеизации культуры казахов Восточно-Казахстанской области, в том числе и одежды, а также необходимостью анализа эволюции традиционного казахского национального костюма, его влияния на современную культуру одежды.

Территориальные рамки исследования охватывают г. Семей и с. Баженово Восточно-Казахстанской области. Именно левобережная часть Восточного Казахстана в XVIII в. была представлена степными и полустепными ландшафтами, а также южная и юго-западная части региона были пригодны для кочевого скотоводства. Равнинные и горные ландшафты южной части региона с древних времен служили средой обитания кочевников-скотоводов [1, с. 39]. У кочевников Восточного Казахстана сложился собственный жизненный цикл, обряды, традиции, обычаи, что было зафиксировано в дошедшей до наших дней книге А. Левшина [2, с. 46]. Кроме того, у казахов Восточного Казахстана в XX в. проявились особые черты в костюме, о которых можно судить на основе дошедших до наших дней фотографий и зарисовок из фондов Краеведческого музея г. Семей и Центра новейшей истории Восточно-Казахстанской области.

Наиболее распространенным видом верхней одежды мужчин являлся *шапан* – просторный длинный халат. Он имел различия по крою, по материалу. Шапаны были зимние, стеганные на шерсти, и летние. Летом их носили свободно, а зимой запахивали и подпоясывали. Богатые люди шили себе красиво орнаментированные шапаны [3, с. 69].

Поверх рубахи (мужчины), платья (женщины) надевалась легкая распахная одежда – *камзол*. Сведения об этой одежде в литературе появляются с середины XIX в. Название ее в разных областях Казахстана – различное. Наиболее распространенные термины – *беишент* и *камзол*. По разным сведениям, казахи носили камзол еще до XIX в. [4, с. 102].



Рис. 1. Женский камзол. 50–60-е гг. XX в. Из гардероба семьи Джумакановых. Восточно-Казахстанская область, Семей



Рис. 2. Мужской камзол. 50–60-е гг. XX в. Из гардероба семьи Джумакановых. Восточно-Казахстанская область, Семей

Самым древним видом зимней одежды казахов Восточного Казахстана, является *күпі*, изготовленный из верблюжьей или бараньей шерсти, которую простегивали узкими полосками снизу вверх. Покрывали *күпі* тканью разного качества или армячиной. Внешне он похож на шапан [3, с. 70].

Распространенным и самым доступным видом зимней одежды были шубы – *тон* – из выделанной овчины, сшитые шерстью внутрь. Выделкой овчины занимались женщины. Более обеспеченное население могло позволить себе носить лисьи и волчьи шубы. Женские шубы шились только из шкур ценных пушных зверей – лис, корсаков, соболей и отличались от мужских изящностью швов.

Изготавливали и специальную одежду для табунщиков «*тайжага*» – большой тулуп из шкур годовалого стригуна, шерстью наружу и без подкладки. Этот вид одежды отличался свободным покроем, шили их длинными и широкими, так как они были предназначены для защиты тела от зимней стужи и степных буранов [3, с. 71].

*Көйлек* – женские и мужские рубахи. Женские шили туникообразными без шва на плече, с широкими отложными воротниками и длинными широкими рукавами. У казахов платье молодой девушки от платья пожилой женщины отличалось как по крою, так и по материалу. В начале XX в. старинные казахские рубахи *көйлек* стали заменяться рубахами другого покроя. Для молодых людей стали шить рубахи с наплечным швом, широкий воротник заменился узеньким стоячим воротником. Рукава окончательно укоротились в длине [3, с. 71].

*Шалбары и дамбалы*. Дамбалы шили из бумажной ткани с широким шагом, носили их на узкой тесемке, сделанной из той же ткани. Этот крой был удобен для верховой езды. Шалбары были аналогичны нижним штанам – дамбалам, но были гораздо шире и свободнее [4, с. 56].

До XIX в. дамбалы шили из кожи. Однако в конце XIX – начале XX в. они уже были редкостью, на их смену пришли брю-

ки, сшитые из плотных бумажных тканей, сукна, плиса, темного цвета, а для богатых щеголей – из яркого бархата (в 50–60-х гг. XIX в. они считались новшеством).



Рис. 3. Мужские дамбалы. 50-е гг. XX в. Из гардероба семьи Кудайбергеновых. Восточно-Казахстанская область, с. Баженово

**Национальные головные уборы.** Универсальным головным убором казахов можно считать тюбетейку – *тақия*. Ее носили молодые и пожилые, мужчины и женщины, а также дети. Шились *тақии* из различных материй – плотных хлопчатобумажных или мягких дорогих (шелк, бархат), из одноцветного и полосатого сукна. Они изготавливались на тканой основе, простеганной вместе с верхом. Для придания твердости, тюбетейку прошивали частой строчкой или закладывали в околыш и верхушку картон или плотную бумагу. Основным декором тюбетейки издавна служила ручная вышивка узорными строчками.

До середины XIX в. мужчины носили более высокие тюбетейки с остроконечной верхушкой, позднее *тақии* изготавливались с плоской макушкой, сшитой из четырех треугольных клиньев, реже она выкраивалась в виде круга [4, с. 39].

*Тымақ* – мужской зимний головной убор, изготовленный из лисьих шкур, овчины, пушнины, имеющий особый крой. К основной макушечной части пришивались четыре меховые полосы. Боковые полосы закрывали уши, передняя опускалась на лоб, а задняя, самая широкая и длинная, закрывала шею и часть спины. Раньше во

времена существования казахского ханства казахи могли по *тымақу* определить, из какого рода его владелец. У казахов племени *арғын* наушную часть и назатыльник делали большого размера. А наушники и назатыльники наймановских племен кроились более маленькими [3, с. 73] *Тымақ* нельзя обменивать. В дореволюционный период недоношенного младенца держали в *тымақе* ровно столько дней, сколько ребенок был недоношен.

Зимний женский головной убор – *бөрік* – отличался от мужского более широкой меховой окантовкой из выдры или бобра.

*Жаулық* и *кимешек* – белый платок замужних женщин, который придавал им неповторимый облик. *Кимешеки* также отличались друг от друга по покрою в зависимости от племенной принадлежности. *Кимешек* носили в основном молодые девушки. Их часто украшали узорной вышивкой. *Жаулық* носили пожилые женщины и особых украшений на них не было. Сверху *кимешека* и *жаулықа* одевался так называемый *кундык*, т.е. тюрбан из квадратного куска белой ткани [3, с. 74]. Казахи почтительно относились к женщинам в *жаулықе*. *Ақ жаулықты* – это мать, бабушка в белом платке [4, с. 41].



Рис. 4. Жаулық, 60–90-е гг. XX в. Из гардероба семей Кудайбергеновых и Абзаловых. Восточно-Казахстанская область, с. Баженово (фото автора)

*Саукеле* – дорогой свадебный головной убор невесты, имеющий конусообразную форму. Высота *саукеле* – 40–50 см. Его ма-

кушку венчают перья филина, оберегающие от сглаза. Обшитый дорогой тканью и драгоценными камнями, украшенный орнаментом, вышитым золотыми и серебряными нитками, отороченный мехом, *саукеле* всегда высоко ценился. С боков *саукеле* спускаются вязаные ленты, придающие ему особую красоту. От макушки убора до самой земли струится белый нежный шелк. По головному убору невесты оценивалось состояние ее семьи. Как свидетельствуют источники, *саукеле* девушки оценивался в пятьсот нежеребившихся кобылиц [6, с. 45].



Рис. 5. Женский головной убор – *саукеле*. 80-е гг. XX в. Из гардероба семьи Нуртазиных. Восточно-Казахстанская область, Семей



Рис. 6. Невеста-казашка в национальном костюме в окружении женщин. Начало XX в.

*Саукеле* надевали только невесты. И сейчас традиция ношения *саукеле* вновь возвращается в свадебную культуру населения. Его нельзя обменивать и давать во временное пользование. Часто *саукеле* украшали монетами, жемчугом и корал-

лами. Сверху *саукеле* покрывалось шелковым или бархатным платками. От затылка по спине спускалась широкая лента из дорогой ткани, обшитая бахромой из золотых нитей. Это был самый дорогой предмет свадебного гардероба. Его одевали во время свадебного обряда и на большие праздники [6, с. 112].

С развитием торговых отношений в казахскую степь стали проникать готовые виды русской одежды и головных уборов. Одним из таких головных уборов, которые быстро распространились среди молодых казашек, были фабричные шали различных цветов [3, с. 75].

*Саптама етік* – мужские и женские сапоги, издревле их изготавливали из кожи животных. *Етіки* были нескольких типов, одни были высокие, другие шились с загнутым носиком, третьи – на низких каблуках и без загиба носков. Все сапоги имели расширенные кверху голенища. Носили казахи Восточного Казахстана и войлочные чулки – *байтақ* [3, с. 71].



Рис. 7. Мужская обувь – *етік*



Из архива семьи Кудайбергеновых. Восточно-Казахстанская область, с. Баженово. 60-е гг. XX в.

В конце XIX в. у казахов стали распространяться валенки. Вначале их покупали у крестьян. А позднее в Семипалатинском и Усть-Каменогорском уездах появилось не мало пимокатов из коренного населения – казахов. В начале XX в. сапоги начали шить из кожи заводского производства, а также применять кирзу – своеобразный материал, изготовленный из нескольких слоев хлопчатобумажной ткани, плотно спрессованной друг с другом с добавлением пленкообразующих веществ. В области распространение получают также кожаные сапоги русского типа, т.е. имеющие различия на правый и левый [3, с. 72].

*Кебіс* – кожаные галоши и *мәсі* (ичиги) из тонкой кожи с одинарной мягкой подошвой. Шили *мәсі* и *кебіс*, так же как и *саптама етік*, на широкую колодку. Для пошива женских *мәсі* и *кебіс* нередко употребляли разноцветную кожу и еще иногда их вышивали цветными нитками. Для молодых девушек часто шили обувь с высокими каблуками [3, с. 74].

Нельзя было представить казахскую девушку без украшений. Женщины разных возрастов пальцы украшали *сақыйна*, которые изготавливались из серебра, надевали на руки различные браслеты *блезік*. В южных районах области браслеты делали толстые, литые из серебра с орнаментом. Также материалом для женских браслетов служили коралловые или сердоликовые бусы. Очень интересные изготавливали серьги с несколькими подвесками из медальонов или монет на цепочках, которые при ходьбе издавали нежный звон. Носили девушки и нагрудные украшения, так называемые *салқа*, представляющие собой вышитую мишурой ленту.

Национальная одежда казахов – богатое историко-культурное наследие, ее всестороннее исследование знакомит нас с традициями, обрядами и жизненными условиями, в которых проживал народ. Национальная одежда казахов отличается неповторимым своеобразием потому, что казахи были очень близки к природе, вели кочевой образ жизни [7, с. 58].

В постсоветском Казахстане происходят существенные изменения в различных

сферах общественной жизни: преобразуется экономика на принципах рыночных отношений, происходят изменения в духовной сфере. Одним из важнейших элементов этих реформ являются существенные изменения в поведении человека в сфере быта, межличностных отношениях. Эти отношения определяются не только элементами духовной культуры, к которой относятся идеалы, нормы, традиции, но и таким важнейшим явлением, как мода в одежде. С XIX в. казахи активно участвуют в эволюции одежды, обуви и не только в этом. Эта смена характеризуется появлением новых возможностей в промышленном производстве одежды. Она прежде всего отражает те процессы, которые касаются более широких сторон общественной жизни, а именно – отношение человека к окружающему миру, к различным людям, с которыми он общается. Одежда продолжает выступать в качестве символа, обеспечивающего включение индивида в ту или иную форму общения с окружающими людьми.

Политика интернационализации и практика унификации внешнего облика советского человека побудили казахов, особенно в городской среде, забыть о национальном костюме.

Таким образом, одежда сегодня стала меньше выражать национальный характер, поскольку люди, принадлежа к тем или иным культурам, носят примерно один и тот же тип одеяний. Благодаря современному образу жизни и развитию массового производства одежда потеряла ярко выраженные национальные черты. Однако, несмотря на приобщение населения Казахстана к глобализированному миру, во внешнем виде казахов Восточного Казахстана прослеживается национальный колорит. К примеру, популярными становятся жилетки с национальными узорами, на костюмах молодых людей можно заметить казахские орнаменты. И хочется верить в то, что национальный колорит никогда не будет забыт последующими поколениями.

### Библиографический список

1. Департамент статистики Восточно-Казахстанской области. URL: <http://www.shygys.stat.kz/>
2. Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих, или киргиз-кайсацких, орд и степей. СПб., 1832. 240 с.
3. Аргымбаев Х. Историко-культурные связи русского и казахского народов и их влияние на материальную культуру казахов XIX – начала XX в. (по материалам Восточного Казахстана). Алма-Ата, 1959. 90 с.
4. Быт и культура казахского народа. Алматы, 2006. 384 с.
5. Захарова И.В., Ходшаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX – начала XX в. Алма-Ата, 1964. 157 с.
6. Қазақ халқының ұлттық киімдері. Национальная одежда казахского народа. National dothesof Kazakhpeople. Алматы, 2007. 384 б.
7. История казахской национальной одежды и прикладного искусства: учебник. Астана, 2008. 208 с.
8. Центр документации и новейшей истории Восточно-Казахстанской области. Ф. 1391. Оп. 1. Д. 41. Л. 1.